

Karel Hynek Mácha (1810 – 1836) (narozen jako Ignác Mácha, jméno si počestil)

- zakladatel moderní české poezie
- narodil se a žil v Praze, zemřel v Litoměřicích
- vystudovaný právník, uměl německy, česky, polsky a latinsky
- v letech 1831 - 1832 navštěvoval přednášky Josefa Jungmanna, jenž povzbuzoval své žáky k literární činnosti
- navštěvoval divadelní představení česká i německá, byl vášnivým ochotníkem
- byl vášnivým cestovatelem – pěšky; vyhledával místa spojená s historií a krásou přírody, měl rád krajinu kolem dnešního Máchova jezera – nazvanou po něm Máchův kraj (Kokořínsko, Mělnicko, Bezděz, Doksy...), pěšky šel i do Itálie
- psal si seznam „hradů spatřených“, který čítá na 90 položek, byl obdařen i výtvarným talentem (dochovalo se 115 kreseb a akvarelů „hradů spatřených“)
- nebyl rozervaným romantikem, byl cílevědomý, houževnatý, zcestovalý, činorodý, nadaný a měl touhu po vzdělání a hluboký literární rozhled, měl však problematickou povahu
- partnerka Eleonora Šimková - dívka prostoduchá, neuměla česky, na hrobě má „Máchova Lori“
- práci dostal v Litoměřicích, měl se ženit, krátce po požáru, který pomáhal hasit, zemřel
- pohřben v Litoměřicích, náhrobek zřízen na podnět Havlíčka Borovského po 10 letech, za okupace převezen na Vyšehrad
- plně pochopen až generací májovců, do širokého povědomí národa se dostal až ve 30. letech 20. st.

Dílo:

Křivoklad

Marinka

Cikáni

Pouť krkonošská

literární zápisník, šifrované deníky (rozluštil Arbes)

Máj (1836 – jediné za života, vlastním nákladem)

- mnohvrstevnatá báseň, koncipovaná jako hudební skladba – 4 zpěvy a intermezza – je velmi zvukomalebná

- líčí tragický příběh otcovraždy, hrdina z vězení vzpomíná na krásu přírody, domov...

- soudobá domácí kritika pro Máj nenašla pochopení, ten se však šířil v opisech a definitivní rehabilitaci mu přinesla generace Májovců; dnes je *Máj* jednou z nejvydávanějších českých knih (téměř 800 vydání), je zhudebňován, recitován i zfilmován