

Realismus

- v 19. st., šíří se Evropou i Amerikou
- přetrvává dodnes (dnes je jednou z mnoha možností, výrazně se omezil popis)
- zachycuje realitu bez příkras
- zaměřuje se na sociální a morální problémy
- jeho součástí jsou rozsáhlé popisy všeho
- typizace (postav, dějů, vlastností...)
- v závěru století přechází do naturalismu (zachycují tu horší stránku života do velkých podrobností – bídu, smrt, stáří, nemoc...)

Francie

Stendal

H. de Balzac (93 děl)

A. Dumas

J. Verne

naturalismus - Émile Zola, Guy de Maupassant, Gustave Flaubert

Anglie

Charles Dickens

sestry Brontëovy

severská lit.

H. CH. Andersen

naturalismus – Ibsen, Strindberg (dramata se hrají dodnes)

Amerika

H. Melville (Bílá velryba)

M. Twain

J. London

Rusko (nástup špičkové literatury)

N. V. Gogol (Revizor, Mrtvé duše...)

L. N. Tolstoj (Vojna a mír, Anna Karenina...)

- vnáší do literatury silnou ženskou hrdinku

F. M. Dostojevskij (Zápisky z mrtvého domu, Zločin a trest, Idiot...)

I. S. Turgeněv (Lovcovy zápisky) – přírodní lit.

Anton Pavlovič Čechov (1860 - 1904)

- dramatik a prozaik, vystudovaný lékař

- začínal jako autor humoristických příběhů a jako reportér ze soudní síně

- později psychologické povídky (dokonalé!) - píše prostě a stručně, ale vystihne při tom pravdu života - např. povídka **Vaňka**

- vrcholem tvorby – divadelní hry

- vytvořil tzv. lyrické drama (hrdinové prožívají vnitřní drama)

- pohybuje se na rovině komiky a hořké tragédie

- hry se dodnes hrají

Višňový sad

Racek

Tři sestry

Strýček Váňa