

Semafor

Založen r. 1959 skupinou divadelníků a hudebníků kolem Jiřího Suchého (*1931) a Jiřího Šlitra (1924 – 1969)

- název je odvozen od slov SEdm MAkých FORem (úmysl věnovat se co nejširšímu spektru uměleckých žánrů: film, poezie, jazz, loutky, tanec, výtvarné umění a hudební komedie - od záměru bylo později upouštěno, vyžadoval příliš velké nároky na jednotlivé umělce)
- původně sídlilo v nynějším Činoherním klubu, ale r. 1961 se muselo vystěhovat a po několika stěhováních zakotvilo v divadle v pasáži Alfa, kde prožil Semafor svou nejslavnější éru - vznikaly velice kvalitní hry písňového typu s klasickými zábavnými prvky malých divadel
- hry byly kombinací písní a scének, které z části dotvářela aktuální situace
- divadlu se vrátila funkce lidí bavit, nikoli vychovávat

Hry (např.):

Člověk z půdy

Zuzana je sama doma – pásmo písniček

Zuzana je zase sama doma - pásmo písní

Jonáš a ting-tangl

Kytice (nejhranější hra vůbec – přes 600 repríz)

1964 – film Kdyby tisíc klarinetů

- 1969 umírá Šlitr, J. Suchý pak vytváří autorské spojení s Jitkou Molavcovou (od r. 1974)

Na scéně se střídaly další dvojice:

- Jiří Grossmann a Miloslav Šimek

(od r. 1967; jejich tvorba byla více povídková a jejich humor zaměřen trochu jiným směrem (méně intelektuálně).

- nejvýznamnější představení: **Návštěvní dny, Besídka zvláštní školy**

- po smrti J. Grossmanna (1971) tvořil M. Šimek dvojici nejprve s L. Sobotou a později s J. Krampolem, humor posledně jmenovaných dvojic zavedl divadlo úplně jiným směrem - jejich humor byl lidovější a stál na klasické situaci komunikace mezi normálním člověkem a „pitomcem“

- Josef Dvořák

(od r. 1974; jeho humor neměl s původním zaměřením divadla nic společného)

- nejvýznamnější představení: **Má hlava je včelín**

- po roce 1990 v Semaforu zůstali pouze Suchý a Molavcová

Jiří Suchý

- hudebník, textař, zpěvák, skladatel, výtvarník, divadelní režisér, spoluzakladatel Divadla Na zábradlí a Semaforu, spoluautor mnoha komedií, kabaretů a muzikálů
- považován za jednoho z největších básníků 2. pol. 20. st. (zpívaná i psaná poezie)
- jeho písně zlidověly