

## Fráňa Šrámek (1877 – 1952)

ze sbírky **Života bído, přec tě mám rád (1905)**

### Curriculum vitae

Na doktora studoval jsem,  
tatík po tom toužil,  
císař pán, ten vzpomenu si,  
abych jemu sloužil,  
a ty zas chceš, moje milá,  
bych se pro tě soužil.

Tatík lomil rukama,  
já nelámal hlavu,  
císař pán mi nechal ujít  
jenerálskou slávu,  
co moh ztratit, ztratil jsem,  
s tebou ztratím hlavu.

Moji milí profesoři,  
já vás pozdravuju,  
také na vás, pane hejtman,  
s kletbou pamatuju,  
pro tebe se, moje milá,  
k smrti umiluju ...

### Raport

Na levém křídle a poslední  
já budu stát,  
a tušit nebude, oč prosit chci,  
žádný kamarád –  
a paty k sobě, špičky od sebe,  
pro tebe, sne můj divný, pro tebe  
já budu meldovat.

Hlásím, pane hejtmane,  
že se mi zdál sen,  
vojna byla a já ležel  
v poli zastřelen;  
a zrovna u mne váš kůň taky pad,  
nám přáno bylo spolu umírat,  
to z boží vůle jen.

To k ránu bylo as, neb měsíc zrud

ze sbírky **Modrý a rudý (1906)**

### Píšou mi psaní

Píšou mi psaní  
vojanští páni,  
a tam stojí psáno  
dvanáctého ráno  
že já musím rukovat,

a váš kůň hlavu zdvih,  
a zvláštní věc, měl jako já  
prostřelený břich,  
a v jeho očích takový styd žal,  
kdos divil se v nich, kdos se ptal  
a ruce lomil v nich.

Že louky voní kol a jetely  
a kvete řeřicha –  
a on... kůň... což byl vinen čím?  
má díru do břicha,  
že na něm seděl kdos, už nesedí  
a oči vědět chtí, však nevědí  
a v hrdle vysychá...

Oh, v hrdle vysychá... A chtěl by ržát...  
že neví, neví proč?!  
Sluníčko zlaté, což neměl on tě rád –  
ty už ho nechceš... proč?  
Proč necinkne už nikdy podkova,  
proč nebe v krvi, nohy z olova –  
hó, toč se, světe, toč...

Hlásím, pane hejtmane,  
že byl to strašný sen,  
ty oči zvířete, ty křičely  
a z důlků lezly ven,  
křičely na mne, jestli já to vím,  
proč ležíme tu s břichem dřavým –  
co měl jsem říci jen...?

Hlásím, pane hejtmane,  
a já to musím říci:  
tož, člověk rád jde, člověk musí jít,  
když pán chce, smrti vstříc –  
však koní šetřte, prosím tisíckrát,  
to dobytče se strašně umí ptát,  
proč nesmí žítí víc...  
*(podle některých zdrojů ve sbírce Modrý a rudý)*

oh, rukovat.

Voják je voják,  
musí bojovat –  
vloží k líci pušku,  
vezme si na mušku

třeba vlastní srdce své,  
oh, srdce své.

Zdrávi vzkázali,  
zdrávi napsali,  
já jsem rezervista,  
básník, anarchista,  
zpívám si a proklínám,

ze sbírky **Splav (1916)**

### **Splav**

Trápím se, trápím, myslím si,  
kde bych tě nejraděj potkal.

Ulice střídám, parky a nábřeží,  
bojím se krásných lží.  
Bojím se lesa. V poledním lese  
kdo miluje, srdce své neunese.  
Na můj práh kdyby jsi vstoupila,  
snad bys mne tím zabila.  
Chtěl bych tě potkati v lukách.

V lukách je vlání  
na všechny strany, pokorné odevzdávání.  
V lukách je nejprostší života stůl,  
rozlomíš chleba, podáš ženě půl,  
chléb voní zemi, bezpečný úsměv svítí,  
až k pláči je prostý věneček z lučního kvítí,  
a oblaka jdou, přeběhlo světlo, přeběhl  
stín,  
muž má touhu rozsévače,  
žena má úrodný klín...

Chtěl bych tě potkati v lukách. Šel bych ti  
vstříc.

A až bys mi odešla, ach, zvečera již,  
bys na mne nemyslila víc,  
jen na prosebný a děkovný můj hlas,  
jako bych jen splavem byl,  
který v lukách krásně zpívat slyšel...

### **Uprostřed cesty**

Ne, nenatrháš z nebe hvězd.  
A přece věř, že natrháš.

V boj marný když se nevrháš,  
tu za dnů vázneš v jílu cesta večer, tiskna  
bradu v pěst,  
svůj oheň čadit zříš a civíš v noc,  
hluchého srdce nemá stráž.

Ať cesty nikam nevedou,

oh, proklínám.

Pomašíruju,  
zpívat si budu:  
modrý rezervista,  
rudý anarchista,  
v modré dálce rudý květ,  
oh, rudý květ....!

tys po nich šel a šel jsi rád,  
těch cest se nesmíš, nesmíš ptát,  
snad není cest, jen lidé jdou  
a jedna z hvězd je vždycky tvou  
a z té ti zazní odpověď,  
až přestaneš se ptát...

### **Čtrnáctiletý**

Těch neznám slov, jež řekl bych a plakal.  
Však zahrádku mám krásnou, z růží sad,  
a kdyby vás tam někdy v noci slavík  
vlákal,  
tam z oněch slov je růží sad.

Já trnů zbavil je. By nezranily snad.  
A světlušky jsem prosil o přispění.  
I dnes je poprosím, až půjdu spát.  
Jen máte-li, ach, v růžích zalíbení?

Snad máte hvězdy radši. Umru rád,  
sad růží mých se v louky hvězdné změní.  
Však umřít nedejte mi. Není, ach, není  
slov krásnějších, než našeptá vám z růží  
sad.

BLAHYNKA, Milan. *Česká poezie dvacátého století*. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 1980.

ŠRÁMEK, Fráňa. *Poutník*. Vyd. 1. Praha: Knižní klub, 2000, 107 s. Skvosty poezie. ISBN 80-720-2691-7.

GALÍK, Josef, Lubomír MACHALA a Eduard PETRŮ. *Panorama české literatury: literární dějiny od počátků do současnosti*. 1. vyd. Olomouc: Nakl. Rubico, 1994, 547 s. ISBN 80-858-3904-0.

ŠŤASTNÝ, Radko. *Čeští spisovatelé deseti století: slovník českých spisovatelů od nejstarších dob do počátku 20. století*. 1. vyd. Praha: SPN, 1974.

Muzeum Fráni Šrámka. *Životopis* [online]. 2012 [cit. 2012-09-14]. Dostupné z: <http://franasramek.cz/zivotopis>

- 1) Jaký životní postoj zaujímá Šrámek ve svých prvotinách (*Života bído, přec tě mám rád a Modrý a rudý*) z let 1905 a 1906?
- 2) Zkus si tipnout, za kterou báseň z těchto sbírek byl Šrámek v roce 1905 2x krátce vězněn.
- 3) Celé jeho první tvůrčí období je poznamenáno nejen antimilitarismem, ale i anarchistickým hnutím. Vysvětli, proti čemu se čeští básníci počátku století bouřili.
- 4) Jak nazýváme poezii, která bojuje, kterou se básník zapojuje do politiky?
- 5) Jak nazýváme verš, který se opakuje? Kde se takový básnický prostředek používá?
- 6) Jaké barvy a proč volí k vyjádření protikladů ze svého života a pocitů?
- 7) Je jeho kritika útočná, ostrá a přímá, nebo používá nadhled a humor? Proč asi?
- 8) Sbíрка *Splav* reprezentuje jeho intimní lyriku (druhé tvůrčí období). Jaká témata volí?
- 9) Otupila válka jeho poetickou duši?
- 10) Proč opustil anarchistický postoj? Do jaké oblasti se posunula jeho tvorba?

Řešení:

- 1) Výrazný antimilitarismus – odsouzení války celkově, zejména organizované.
- 2) Za báseň *Píšou mi psaní*.

(V den všestudentských slavností, 28. května 1905, začala v hostinci U skalního vrabce demonstrace anarchistických studentů, kteří zpívali píseň *Rudý prapor* a volali hesla „Ať žije anarchie“, „Pryč s tyrany“. Proti rebelujícím studentům zakročili policisté. Michael Kácha byl zatčen za nesení praporu a Šrámek za to, že na policistu volal „Zhyň, otroku, zhyň, pse!“ Šrámek dostal 6 dnů v policejním vězení, Kácha 8 dní. Nedlouho poté byl povolán na čtyřtýdenní vojenské cvičení, které komentoval verši *Píšou mi psaní* a článkem v *Práci*:

*„...slibuji, že po celé čtyři neděle budu sloužiti věrně svému přesvědčení, že všechny své smysly opět otevřu, aby novými zkušenostmi posílil se můj odpor proti militarismu, a že vše, čím tam ve mně bude raněn a uražen člověk, povím potom mým kamarádům v písničkách, povídkách a propagačních člancích. To slibuji a protestuji: Pryč s militarismem!“* Načež byl potrestán několikátýdenním vojenským (tzv. garnizonním) vězením.)

- 3) Proti vládě Rakouska-Uherska, proti literárním zvyklostem, proti konvencím (společenským zvyklostem)... – Šrámek např. společně s ostatními anarchistickými básníky žil v olšanské vile S. K. Neumanna, žil celý život se svou partnerkou bez svatby, začal používat naprosto odlišný literární jazyk než předchozí básníci...

- 4) Angažovaná, politická poezie (u Šrámka lyrika).

- 5) Refrén, v písni. Píseň a lidový popěvek patří k jeho inspiračním zdrojům. Mnohé jeho básně zlidověly.

- 6) Červená – barva anarchistů, modrá – barva rakouské armády.

- 7) Humor a nadhled. Je to působivější a zábavnější.

- 8) Přírodu, lásku, vnitřní pocity...

- 9) Ne, naopak – posílila jeho vitalistickou orientaci, stal se vnímavější – píše o milostné touze, nesplněném snu, o ženě, přírodě... – o tématech soukromých, už ne veřejných a politických.

- 10) Vyvíjel se – jednak byl starší (39 let), jednak se jejich anarchistická skupina rozpadla (r. 1906) a hnutí ustoupilo jiným směrům. Více se věnoval próze a dramatu.