**ITALSKÁ RENESANCE A HUMANISMUS**

**RENESANCE**

= *znovuzrození, obnovení*

**- nový životní styl ovlivněný antikou**

- zrod v Itálii

- i ve filozofii, literatuře a výtvarném umění

**RENESANČNÍ NÁZOR NA SVĚT**

- opak středověku (víra v Boha)

- důraz na lidský rozum ------- důvěra ve vlastní schopnosti

- snaha pochopit zákonitosti světa ------- poznávání přírody

- středem zájmu člověk

**HUMANISMUS**

= **obrácení pozornosti k člověku**

- důraz na důstojnost člověka, jeho schopnosti a vlastnosti, na jeho rozumové jednání

i právo svobodného rozhodování

**VZDĚLÁNÍ**

- jazykem vzdělanců LATINA; studium řečtiny a hebrejštiny

- opisy starověkých literárních děl

- **pronikání národních jazyků do vědy a literatury**

**VĚDA**

- studium přírody – fyzika, chemie, botanika

- anatomie – nemoc není božím trestem

- astronomie:

M. Koperník – Země se otáčí kolem své osy a obíhá kolem Slunce

G. Bruno – vesmír je nekonečný; upálen

G. Galilei – 1. dalekohled

J. Kepler – zákony o oběhu planet kolem Slunce

- astrologie, alchymie

**VÝTVARNÉ UMĚNÍ**

- hledání ideální krásy

- teorie umění

- Florencie, Benátky, Řím

**ARCHITEKTURA**

- znaky staveb: polokruhový oblouk, římsy, sloupy, arkády, kopule, kruhový půdorys

- paláce, vily + zahrady

- architekti: F. Brunelleschi, D. Bramante, M. Buonarotti

**MALÍŘSTVÍ, SOCHAŘSTVÍ**

- inspirace antikou

- perspektiva

- náboženské a mytologické náměty, portréty, bitevní scény

- umělci: S. Botticelli, R. Santi, Tizian, **L. da Vinci**, B. Buonarotti (*Sixtinská kaple*)

**MANÝRISMUS**

- přechod mezi renesancí a barokem

- využití představivosti

- malíř El Greco

SLOVNÍČEK: arkáda (s. 84)