**ITALSKÁ RENESANCE A HUMANISMUS**

**RENESANCE**

 = *znovuzrození, obnovení*

 **- nový životní styl ovlivněný antikou**

 - zrod v Itálii

 - i ve filozofii, literatuře a výtvarném umění

**RENESANČNÍ NÁZOR NA SVĚT**

 - opak středověku (víra v Boha)

 - důraz na lidský rozum ------- důvěra ve vlastní schopnosti

 - snaha pochopit zákonitosti světa ------- poznávání přírody

 - středem zájmu člověk

**HUMANISMUS**

 = **obrácení pozornosti k člověku**

 - důraz na důstojnost člověka, jeho schopnosti a vlastnosti, na jeho rozumové jednání

 i právo svobodného rozhodování

**VZDĚLÁNÍ**

 - jazykem vzdělanců LATINA; studium řečtiny a hebrejštiny

 - opisy starověkých literárních děl

 - **pronikání národních jazyků do vědy a literatury**

**VĚDA**

 - studium přírody – fyzika, chemie, botanika

 - anatomie – nemoc není božím trestem

 - astronomie:

 M. Koperník – Země se otáčí kolem své osy a obíhá kolem Slunce

 G. Bruno – vesmír je nekonečný; upálen

 G. Galilei – 1. dalekohled

 J. Kepler – zákony o oběhu planet kolem Slunce

 - astrologie, alchymie

**VÝTVARNÉ UMĚNÍ**

 - hledání ideální krásy

 - teorie umění

 - Florencie, Benátky, Řím

**ARCHITEKTURA**

 - znaky staveb: polokruhový oblouk, římsy, sloupy, arkády, kopule, kruhový půdorys

 - paláce, vily + zahrady

 - architekti: F. Brunelleschi, D. Bramante, M. Buonarotti

**MALÍŘSTVÍ, SOCHAŘSTVÍ**

 - inspirace antikou

 - perspektiva

 - náboženské a mytologické náměty, portréty, bitevní scény

 - umělci: S. Botticelli, R. Santi, Tizian, **L. da Vinci**, B. Buonarotti (*Sixtinská kaple*)

**MANÝRISMUS**

 - přechod mezi renesancí a barokem

 - využití představivosti

 - malíř El Greco

SLOVNÍČEK: arkáda (s. 84)