

5.13. Hudební výchova

5.13.1. Charakteristika vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět **Hudební výchova** vychází ze vzdělávací oblasti RVP ZV Umění a kultura. Dává žákům příležitost, aby projevovali a uspokojovali svou přirozenou potřebu setkávání s hudbou. Tuto potřebu předmět podněcuje, rozvíjí a kultivuje v organizaci hudebně výchovných činností s širším záměrem obohacovat jejich estetické vnímání a prožívání světa.

Hudebně výchovné činnosti jsou rozděleny do čtyř oblastí. Prostřednictvím vokálních, instrumentálních, hudebně pohybových a poslechových činností vedeme žáka k porozumění hudebnímu umění a hudbě, k jejímu aktivnímu vnímání a využívání jako svébytného prostředku komunikace. Hudební činnosti jako činnosti vzájemně se propojující, ovlivňující a doplňující rozvíjejí ve svém komplexu celkovou osobnost žáka, především však vedou k rozvoji jeho sluchových, rytmických, pěveckých, intonačních, instrumentálních, hudebně pohybových, hudebně tvořivých a poslechových dovedností.

Obsahem *Vokálních činností* je práce s hlasem, při níž dochází ke kultivaci pěveckého i mluvního projevu v souvislosti s uplatňováním a posilováním správných pěveckých návyků.

Obsahem *Instrumentálních činností* je hra na hudební nástroje a jejich využití při hudební reprodukci i produkci.

Obsahem *Hudebně pohybových činností* je ztvárňování hudby a reagování na ni pomocí pohybu, tance a gest.

Obsahem *Poslechových činností* je aktivní vnímání znějící hudby, při níž žák poznává hudbu ve všech žánrových, stylových i funkčních podobách, učí se hudbu analyzovat a částečně interpretovat.

Vyučovací předmět Hudební výchova je povinný předmět, který se vyučuje v 1. až 9. ročníku v jednohodinové týdenní dotaci (celkem 9 hodin).

Učební osnovy předmětu umožňují konkretizovat učivo i jeho náročnost na základě učitelovy znalosti úrovně hudebního rozvoje jednotlivých žáků a podmínek ve škole. Volba didaktických prostředků je zcela závislá na učitelově rozhodnutí.

Hudba je osvojována při vyučování, návštěvou výchovných koncertů, besedách o hudbě i samostatně v mimoškolních hudebních aktivitách. Žáci se o hudbě a svých zážitcích z ní učí hovořit. Používají při tom pojmy a hudebně naukové poznatky, které jsou vyvozovány ze znějící hudby a propojeny se všemi ostatními hudebními aktivitami. Při hodnocení žáků přihlíží učitel především k jejich přístupu k celému múzickému komplexu hudebních činností, ke snaze spolupracovat s ostatními a k úsilí o co nejlepší výsledek. Je možné zohlednit i případnou jednostrannou zaměřenost žáka na určitý typ hudebních činností.

Zařazená průřezová témata

Z průřezového tématu **Osobnostní a sociální výchova** prolíná celým předmětem okruh Rozvoj schopností poznávání.

Výchovné a vzdělávací strategie vyučovacího předmětu Hudební výchova

Kompetence k učení

Společné výchovné a vzdělávací strategie a postupy:	Doporučené realizační formy a metody:
<ul style="list-style-type: none">• Vedeme žáky k pochopení hudební výchovy jako specifického způsobu poznání světa kolem sebe.• Ukazujeme jim, jak hudební výchova umožňuje rozvíjet jejich vlastní vnímání, citění, myšlení, prožívání, představivost a fantazii.• Vedeme žáky k vyhledávání a třídění hudebních informací z různých informačních zdrojů, k jejich zpracování a využívání a zařazení do historického sledu.• Aktivně propojujeme teorii s hudebními ukázkami a opačně.• Rozvíjíme u žáků receptivní, reprodukční a částečně i produkční schopnosti a dovednosti aktivitami vokálními, instrumentálními, poslechovými a hudebně pohybovými.• Klademe důraz na význam hudebního vzdělávání pro úspěšný rozvoj žákovy osobnosti.• Pomáháme žákovi k uvědomění si vlastních předností, schopností a dosažených znalostí a dovedností.• Pomáháme žákovi k uvědomění si vlastních hudebních dovedností a podporujeme žáky v dalším zdokonalování již osvojených dovedností s následným sebehodnocením.• Rozvíjíme schopnost žáků pozorovat a experimentovat sluchem, zrakem v notovém zápisu i pohybem.• Motivujeme žáka k dosažení co nejlepších výsledků.	<p>výklad vlastní prožitky skupinová práce sebehodnocení, hodnocení druhých čtení s porozuměním práce s textem společně tvořené výpisky poznámky práce s notovým zápisem práce s hudebními značkami problémové vyučování třídění a přiřazování termínů práce s názvoslovím stanovení dílčích problémů samostatný výklad (referát) objektivní kritika sebehodnocení</p>

Kompetence k řešení problémů

Společné výchovné a vzdělávací strategie a postupy:	Doporučené realizační formy a metody:
<ul style="list-style-type: none">• Vedeme žáky ke vnímání problémové situace.• Směřujeme k řešení těchto situací s cílem umět rozpoznat problém, jeho příčiny a určit řešení.• Na modelových příkladech učíme žáky algoritmu řešení problémů.• Postupně učíme žáky různým vyjadřovacím technikám, a tím vyjádřit svůj názor.• Vštěpujeme, že případným nezdarem práce nekončí.• Motivujeme k vytrvalosti a následnému dořešení problému.• Vytváříme vhodné podmínky pro tvůrčí práci.• Podporujeme originální způsoby řešení hudebního vyjadřování.• Vedeme žáky k uvědomění si vlastních pokroků.	metoda problémového výkladu metoda hraní rolí dramatizace didaktická hra řízený rozhovor učení prožitkem skupinová práce s podporou individuální přípravy žáků referáty formy prezentace diskuse skupinové hodnocení sebehodnocení

Kompetence komunikativní

Společné výchovné a vzdělávací strategie a postupy:	Doporučené realizační formy a metody:
<ul style="list-style-type: none">• Vedeme žáky, aby se dorozumívali kultivovaně, výstižně, srozumitelně a jazykovými prostředky vhodnými pro danou komunikační oblast (v ústním i písemném projevu).• Učíme žáky porozumět hudebně vyjadřovacím prostředkům a společenským funkcím hudby jednotlivých uměleckých epoch.• Učíme žáky vnímat a chápat různá jazyková sdělení a vhodně na ně reagovat.• Zapojujeme žáky do diskuse, kde mohou vyjádřit svůj názor, obhajovat ho a dokládat vhodnými argumenty.• Vedeme žáky k pochopení hudebního umění jako specifického způsobu poznání a k užívání jazyka umění jako svébytného prostředku komunikace.• Učíme žáky naslouchat hudbě a vnímat hudební projevy druhých jako nezbytný prvek účinné mezilidské komunikace.• Vedeme žáky k porozumění různým typům textu, obrazových materiálů a běžně užívaných gest.	dialog diskuse písemný projev referát mluvní cvičení užití různých hudebních stylů. vlastní hudební příspěvky (MC, CD, VHS, MP3) tvorba nástěnek střídání různých informačních a komunikačních prostředků různé akce školy

<ul style="list-style-type: none"> • Podporujeme samostatné vyhľadávání informací žáky v knihovně a v dalších informačních zdrojích. • Podněcujeme žáky, aby o informacích přemýšleli, třídili je, rozlišovali podstatné od nepodstatného, zdůvodňovali svá rozhodnutí a vyvozovali závěry se záměrem rozvíjet jejich kolektivní a společenské vědomí. • Vedeme žáky k chápání funkce televize, rozhlasu, divadla a ostatních médií. • Podněcujeme žáky k aktivní spolupráci při různých akcích (soutěže, vystoupení pěveckého sboru). 	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Kompetence sociální a personální

Společné výchovné a vzdělávací strategie a postupy:	Doporučené realizační formy a metody:
<ul style="list-style-type: none"> • Směřujeme žáky ke spolupráci v týmu, učíme je organizovat práci v různě velkých skupinách a zároveň přijímat různé skupinové role (vícehlasý zpěv). • Vedeme žáky k pochopení emocionálního působení hudby. • Prohlubujeme u žáků jejich vztah k hudebnímu umění a celé oblasti hudební kultury. • Učíme žáky kriticky hodnotit práci svou i ostatních. 	<ul style="list-style-type: none"> metoda skupinové práce metoda hraní rolí řízený i volný dialog problémová výuka učení prožitkem hodnotící metody společné exkurze a koncerty umění sebereflexe simulační projekty četba, poslech s následným rozbořením forma kladného hodnocení (odměňování) metoda sebehodnocení prezentační metody dramatická hra metody řešení problémů konfliktů rolí

Kompetence občanské

Společné výchovné a vzdělávací strategie a postupy:	Doporučené realizační formy a metody:
<ul style="list-style-type: none">• Učíme žáky vhodně (slušnou formou) argumentovat a tolerovat názory druhých.• Vedeme žáky k zaujímání osobní účasti v procesu tvorby a k chápání procesu tvorby jako způsobu nalézání a vyjadřování osobních prožitků i postojů k jevům a vztahům v mnohotvárném světě.• Vedeme žáky k odmítání násilí.• Vedeme žáky k sebeúctě a k úctě k druhým lidem a toleranci k jejich hudebním projevům.• Vedeme žáky k umění naslouchat.• Vedeme žáky ke znalosti a důslednému dodržování pravidel slušného chování a základních morálních principů.• Jsme vždy připraveni komukoliv z žáků podat pomocnou ruku, aby se mohl adekvátně rozhodnout.• Seznamujeme žáky se základními tradicemi.• Učíme žáky vážit si kulturního a historického dědictví.• Rozvíjíme u žáků smysl pro kulturu a zapojujeme je do kulturního dění školy.	diskuse rozhovor dramatizace přednáška didaktické hry situační hry tvorba pravidel třídy porovnávání přednášky exkurze organizování kulturních akcí výklad srovnávání pozorování

Kompetence pracovní

Společné výchovné a vzdělávací strategie a postupy:	Doporučené realizační formy a metody:
<ul style="list-style-type: none">• Při výuce vytváříme podnětné a tvořivé pracovní prostředí, žáky vedeme k adaptaci na nové pracovní podmínky.• Učíme žáky správnému zacházení s dostupnými hudebními nástroji, k jejich údržbě.• Zapojujeme žáky do vytváření kritérií pro hodnocení.• Vedeme žáky k pozitivnímu vztahu k práci. Vždy pochválíme nejen kvalitně odvedenou práci, ale i snahu a píli.• Vedeme žáky k vyhledávání a třídění informací, jejich propojení a využití v jednotlivých oborech lidské činnosti.• Vedeme žáky k objektivnímu sebehodnocení a posuzování svých reálných možností.• Učíme žáky stanovit si cíl, pojmenovat jej a rozfázovat postup k jeho dosažení.• Vedeme žáky k samostatnému hledání informačních zdrojů.	instruktáž výklad vlastní podíl žáků na vytváření pravidel (přebírání role učitele) samostatná tvořivá práce beseda reproduktivní metoda názorná ukázka prezentace vlastní práce výchovný koncert dramatizace diagnostika vlastních schopností

5.13.2. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební výchova

1. ročník

Očekávané výstupy RVP ZV	Konkrétní školní výstupy	Učivo	mezipředmětové vztahy, průřezová témata
VOKÁLNÍ ČINNOSTI			
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase 	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> správně otevírá ústa („volná brada“) tvoří brumendo správně dýchá zpívá ve skupině s doprovodem učitele v rozsahu c1 – g1 	<ul style="list-style-type: none"> správné dýchání výslovnost navození a tvorba tónu hlasová hygiena 	
<ul style="list-style-type: none"> rytmizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem 	<ul style="list-style-type: none"> opakuje jednoduché zpívané nebo hrané rytmické motivy melodizuje jména, názvy jídel, pozdravy 	<ul style="list-style-type: none"> hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď) hra „na tělo“ ve 2/4 a 3/4 taktu rytmizace a melodizace slov a krátkých textů 	
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI			
<ul style="list-style-type: none"> využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře 	<ul style="list-style-type: none"> využívá dřívka a bubínek k jednoduché doprovodné hře 	<ul style="list-style-type: none"> Orffův instrumentář 	
HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI			
<ul style="list-style-type: none"> reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie 	<ul style="list-style-type: none"> reaguje tleskáním a podupy na hudbu pochoduje ve 2/4 taktu podle počítání 	<ul style="list-style-type: none"> pohybové hry se zpěvem 	

Očekávané výstupy RVP ZV	Konkrétní školní výstupy	Učivo	mezipředmětové vztahy, průřezová témata
POSLECHOVÉ ČINNOSTI			
<ul style="list-style-type: none"> rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby 	<ul style="list-style-type: none"> v klidu vyslechne krátkou hudební ukázkou rozlišuje výrazně vysoký a hluboký tón rozpozná výrazné tempové a dynamické změny: rychle – pomalu rozliší hlasy a zvuky, zvuky a tóny, mluvené slovo a zpěv 	<ul style="list-style-type: none"> krátký – dlouhý tón hluboký – vysoký tón silně – slabě pomalou – rychle 	
<ul style="list-style-type: none"> rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální 	<ul style="list-style-type: none"> poslechem rozpozná klavír a housle odliší hudbu vokální rozpozná zpěv sólisty a sboru 	<ul style="list-style-type: none"> ukázky hry na klavír, zobcovou flétnu, housle, kytaru ukázky hudby instrumentální, vokální i vokálně instrumentální 	

Očekávané výstupy RVP ZV	Konkrétní školní výstupy	Učivo	mezipředmětové vztahy, průřezová témata
VOKÁLNÍ ČINNOSTI			
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase 	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> zpívá samostatně s doprovodem učitele v rozsahu c1– a1 tvoří hlavový tón 	<ul style="list-style-type: none"> rozvíjení hlavového tónu, měkké nasazování hlasová hygiena rozšiřování hlasového rozsahu 	
<ul style="list-style-type: none"> rytmizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem 	<ul style="list-style-type: none"> zopakuje krátkou a jednoduchou melodii účastní se hudebního dialogu (zpívá otázku a odpověď) píše správný tvar noty na lince i v mezeře pozná houslový klíč pozná notovou osnovu 	<ul style="list-style-type: none"> zachycení melodie pomocí jednoduchého grafického vyjádření 2/4 a 3/4 rytmus nota jako grafický znak pro tón nota čtvrt'ová, osminová, půlová 	
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI			
<ul style="list-style-type: none"> využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře 	<ul style="list-style-type: none"> využívá jednoduché hudební nástroje jako rytmický doprovod s akcentací těžké doby vytleská rytmus jednoduchých písní ve 2/4 taktu 	<ul style="list-style-type: none"> hudební doprovod (akcentace těžké doby) 	

Očekávané výstupy RVP ZV	Konkrétní školní výstupy	Učivo	mezipředmětové vztahy, průřezová témata
HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI			
<ul style="list-style-type: none"> reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie 	<ul style="list-style-type: none"> reaguje pleskáním na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje tempo, dynamiku, směr melodie pochoduje při zpěvu 	<ul style="list-style-type: none"> klesající – stoupající melodie zesilování – zeslabování zrychlení – zpomalování 	
POSLECHOVÉ ČINNOSTI			
<ul style="list-style-type: none"> rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby 	<ul style="list-style-type: none"> rozlišuje typický hlas mužský, ženský a dětský znázorní melodii sestupnou a vzestupnou 	<ul style="list-style-type: none"> délka, síla, barva a výška tónu melodie vzestupná – sestupná metrické, rytmické, dynamické změny v hudebním proudu 	
<ul style="list-style-type: none"> rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální 	<ul style="list-style-type: none"> poslechem rozpozná buben a trubku odliší hudbu instrumentální rozpozná hru sólisty a orchestru rozpozná píseň od instrumentální skladby 	<ul style="list-style-type: none"> trubka, kontrabas, elektrická kytara, velký a malý buben ukázky hudby instrumentální, vokální i vokálně instrumentální 	

Očekávané výstupy RVP ZV	Konkrétní školní výstupy	Učivo	mezipředmětové vztahy, průřezová témata
VOKÁLNÍ ČINNOSTI			
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase 	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> zpívá ve skupině podle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase s doprovodem zpívá ve skupině v rozsahu c1 – c2 používá měkké nasazení tónu vhodně používá nádech 	<ul style="list-style-type: none"> pěvecké dovednosti: dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišný zpěv, rozšiřování hlasového rozsahu 4/4 takt 	
<ul style="list-style-type: none"> rytmizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem 	<ul style="list-style-type: none"> rytmizuje a melodizuje jednoduché texty improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem rytmicky doprovodí zpěv svůj i spolužáků 	<ul style="list-style-type: none"> reprodukce motivů melodizace jednoduchého textu jednoduchá písňová forma (a – b) 	
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI			
<ul style="list-style-type: none"> využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře 	<ul style="list-style-type: none"> využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře 	<ul style="list-style-type: none"> Orffův instrumentář 	

Očekávané výstupy RVP ZV	Konkrétní školní výstupy	Učivo	mezipředmětové vztahy, průřezová témata
HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI			
<ul style="list-style-type: none"> reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie 	<ul style="list-style-type: none"> reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku ve skupině zvládá jednoduchý taneční doprovod vybraných písní pohybem vyjádří těžkou dobu (neuvědomělé taktování) 	<ul style="list-style-type: none"> pantomima neuvědomělé taktování pohybové vyjádření hudby 	
POSLECHOVÉ ČINNOSTI			
<ul style="list-style-type: none"> rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby 	<ul style="list-style-type: none"> rozlišuje jednotlivé kvality tónů rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby v klidu sleduje kratší symfonické a instrumentální ukázky skladeb 	<ul style="list-style-type: none"> notová osnova, taktová čára délka not (čtvrtěová, osminová, půlová, celá) pomlka půlová, čtvrtěová, osminová dynamika: p – mf – f metrické, rytmické, dynamické a harmonické změny v hudbě 	
<ul style="list-style-type: none"> rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální 	<ul style="list-style-type: none"> rozpozná v proudu znějící hudby kytaru, flétnu a kontrabas odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální 	<ul style="list-style-type: none"> violoncello, akordeon, lesní roh, klarinet, pozoun, cembalo, syntetizátor, činely ukázky hudby instrumentální, vokální i vokálně instrumentální 	

Očekávané výstupy RVP ZV	Konkrétní školní výstupy	Učivo	mezipředmětové vztahy, průřezová témata
VOKÁLNÍ ČINNOSTI			
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlasu v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti 	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase a ve velmi jednoduchém dvojhlasu v durových tóninách správně používá nádech vhodně používá frázování a vázání tónů ve skupině zpívá kánon reaguje na gesta dirigenta 	<ul style="list-style-type: none"> prodlužování výdechu vázání tónů hlasový rozsah průprava dvojhlasu, kánon 2/4, 3/4 a 4/4 takt 	
<ul style="list-style-type: none"> realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not 	<ul style="list-style-type: none"> realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii zapsanou pomocí not při zpěvu sleduje zápis písně v notovém záznamu 	<ul style="list-style-type: none"> hra lidových písní za použití Orffova instrumentáře G klíč noty c1 – c2 předznamování – b, křížek nota s tečkou 	
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI			
<ul style="list-style-type: none"> využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní 	<ul style="list-style-type: none"> rytmicky vhodně používá jednoduché hudební nástroje Orffova instrumentáře k doprovodu písně 	<ul style="list-style-type: none"> doprovod písní za použití Orffova instrumentáře klavír, kytara, zobcová flétna 	

Očekávané výstupy RVP ZV	Konkrétní školní výstupy	Učivo	mezipředmětové vztahy, průřezová témata
<ul style="list-style-type: none"> vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přehry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace 	<ul style="list-style-type: none"> vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché rytmické přehry a dohry 	<ul style="list-style-type: none"> přehra tvořivé hudební hry 	
POSLECHOVÉ ČINNOSTI			
<ul style="list-style-type: none"> rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby 	<ul style="list-style-type: none"> rozpozná dvojdílnou (a – b) a trojdílnou (a – b – a) hudební formu 	<ul style="list-style-type: none"> forma a – b, a – b – a rondo 	
<ul style="list-style-type: none"> rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny 	<ul style="list-style-type: none"> rozpozná v proudu znějící hudby gradaci uvnitř skladby upozorní na tempové a dynamické změny v poslouchané skladbě 	<ul style="list-style-type: none"> stupňování (gradace uvnitř skladby) 	
HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI			
<ul style="list-style-type: none"> ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace 	<ul style="list-style-type: none"> ztvárňuje jednoduchou melodii pohybem s využitím tanečních kroků na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace 	<ul style="list-style-type: none"> pochod, polka, valčík změny v proudu znějící hudby 	

Očekávané výstupy RVP ZV	Konkrétní školní výstupy	Učivo	mezipředmětové vztahy, průřezová témata
VOKÁLNÍ ČINNOSTI			
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlasu v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti 	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlasu v durových tóninách při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti 	<ul style="list-style-type: none"> upevňování vokálních dovedností osvojených v nižších ročnících střídavý dech počátky dvojhlasu (lidový dvojhlas) hlasový rozsah 	
<ul style="list-style-type: none"> realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not 	<ul style="list-style-type: none"> realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not správně zapíše houslový klíč napiše, vyhledá notu celou, půlovou, čtvrt'ovou, osminovou vysvětlí, co je to stupnice rozezná a pojmenuje noty c1 – c2 	<ul style="list-style-type: none"> jednoduché lidové a umělé písně – využití Orffova instrumentáře pohybové projevy odvozené z rytmické složky populární hudby noty c1 – c2 nota celá, půlová, čtvrt'ová, osminová G klíč 	
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI			
<ul style="list-style-type: none"> využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci 	<ul style="list-style-type: none"> rytmicky vhodně používá nástroje Orffova instrumentáře k doprovodu jednoduchých skladeb pomocí Orffova instrumentáře nebo „hry na tělo“ 	<ul style="list-style-type: none"> reprodukce motivů, témat jednoduchých skladiček pomocí jednoduchých hudebních nástrojů z Orffova instrumentáře, zobcové 	

Očekávané výstupy RVP ZV	Konkrétní školní výstupy	Učivo	mezipředmětové vztahy, průřezová témata
jednoduchých motivů skladeb a písní	reprodukuje jednoduché motivy skladeb a písní	flétny, keyboardu a celého symfonického orchestru	
<ul style="list-style-type: none"> vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přehry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace 	<ul style="list-style-type: none"> vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přehry, mezihry a dohry provádí elementární hudební improvizace 	<ul style="list-style-type: none"> přehra, mezihra, dohra a jejich tvorba s využitím tónového materiálu písně hudební improvizace 	
POSLECHOVÉ ČINNOSTI			
<ul style="list-style-type: none"> rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby 	<ul style="list-style-type: none"> rozpozná rondo 	<ul style="list-style-type: none"> malá písňová forma velká písňová forma rondo variace 	
<ul style="list-style-type: none"> rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny 	<ul style="list-style-type: none"> rozpozná v proudu znějící hudby rytmus, melodii a barvu upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny rozliší typickou durovou a mollovou hudební ukázkou tolerantně vyslechne i hudební žánry, které nepreferuje 	<ul style="list-style-type: none"> rytmus melodie harmonie barva kontrast a gradace pohyb melodie zvukomalba metrické, rytmické, dynamické a harmonické změny v hudebním proudu 	

Očekávané výstupy RVP ZV	Konkrétní školní výstupy	Učivo	mezipředmětové vztahy, průřezová témata
HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI			
<ul style="list-style-type: none"> • ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace 	<ul style="list-style-type: none"> • ve skupině ztvárňuje polyfonní hudbu pohybem s využitím tanečních kroků • na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace na populární hudbu • pohybem vyjádří tempo hudby • správně taktuje jednoduché písně a skladby na 2 a 3 doby 	<ul style="list-style-type: none"> • skupinové pohybové vyjádření polyfonní hudby • pohybové projevy odvozené z rytmické složky populární hudby 	

Očekávané výstupy RVP ZV	Konkrétní školní výstupy	Učivo	mezipředmětové vztahy, průřezová témata
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách 	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách v rozsahu učiva 6. ročníku aplikuje správnou hlasitost zpěvu 	<p>Vokální činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> rozšiřování hlasového rozsahu hlasová hygiena jednohlasý zpěv odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu orientace v notovém záznamu vokální skladby reprodukce tónů, melodií a písní reflexe vokálního projevu svého i druhých – hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti 	
<ul style="list-style-type: none"> uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého 	<ul style="list-style-type: none"> uplatňuje získané pěvecké dovednosti při zpěvu zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase (ve větším rozsahu) ocení kvalitní vokální projev druhého 	<p>Instrumentální činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře záznam hudby pomocí not vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje 	
<ul style="list-style-type: none"> reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace 	<ul style="list-style-type: none"> vytváří velmi jednoduché doprovody za pomoci spolužáků nebo vyučujícího 		

Očekávané výstupy RVP ZV	Konkrétní školní výstupy	Učivo	mezipředmětové vztahy, průřezová témata
<ul style="list-style-type: none"> realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů 	<ul style="list-style-type: none"> rozezná a zazpívá vánoční koledy, lidové písně a country hudbu rozezná balet pozná muzikál 	<p>Hudebně pohybové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla – pantomima, improvizace pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické, rytmicko – metrické, harmonické orientace v prostoru – reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách, rozvoj pohybové paměti 	
<ul style="list-style-type: none"> rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpozná a realizuje mazurku, polkový krok volí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě 		
<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku 	<ul style="list-style-type: none"> vnímá pohyb melodie, kontrast a gradaci 		

Očekávané výstupy RVP ZV	Konkrétní školní výstupy	Učivo	mezipředmětové vztahy, průřezová témata
		<p>Poslechové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků • hudební dílo a jeho autor – doba vzniku, život autora, vlastní zkušenosti (inspirace, kýč, módnost a modernost) • hudební skladba v kontextu s jinými díly • hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům 	

Očekávané výstupy RVP ZV	Konkrétní školní výstupy	Učivo	mezipředmětové vztahy, průřezová témata
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách 	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách v rozsahu učiva 7. ročníku používá větší hlasový rozsah než jedna oktáva 	<p>Vokální činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> hlasová hygiena hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy mutace jednohlasý zpěv odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu orientace v notovém záznamu vokální skladby reprodukce tónů, melodií a písní reflexe vokálního projevu svého i druhých – hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti 	
<ul style="list-style-type: none"> uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého 	<ul style="list-style-type: none"> uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase (kánon) ocení kvalitní vokální projev druhého a vyjádří svůj názor dodržuje prvky hlasové hygieny 		
<ul style="list-style-type: none"> reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace 	<ul style="list-style-type: none"> reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy vytváří s dopomocí jednoduché doprovody 		

Očekávané výstupy RVP ZV	Konkrétní školní výstupy	Učivo	mezipředmětové vztahy, průřezová témata
<ul style="list-style-type: none"> realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů 	<ul style="list-style-type: none"> rozezná světskou a duchovní hudbu 	<p>Instrumentální činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře záznam hudby pomocí not vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje 	
<ul style="list-style-type: none"> rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpozná ukázky valčíku, polky, tanga zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě 	<p>Hudebně pohybové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění 	
<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku 	<ul style="list-style-type: none"> rozpozná melodram 	<ul style="list-style-type: none"> pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla – pantomima, improvizace pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické, rytmické – metrické, harmonické 	

Očekávané výstupy RVP ZV	Konkrétní školní výstupy	Učivo	mezipředmětové vztahy, průřezová témata
		<p>Poslechové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků • hudební dílo a jeho autor – doba vzniku, život autora, vlastní zkušenosti (inspirace, kýč, módnost a modernost) • hudební skladba v kontextu s jinými díly • hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům 	

Očekávané výstupy RVP ZV	Konkrétní školní výstupy	Učivo	mezipředmětové vztahy, průřezová témata
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého 	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v hodinách hudební výchovy • zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i v jednoduchém vícehlase 	<p>Vokální činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> • hlasová hygiena • hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy • mutace • jednohlasý a vícehlasý zpěv • intonace a vokální improvizace, improvizace jednoduchých hudebních forem • orientace v notovém záznamu vokální skladby nebo vokálně instrumentální skladby • reprodukce tónů, melodií a písní • reflexe vokálního projevu svého i druhých – hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti <p>Instrumentální činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> • hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře • záznam hudby pomocí not 	
<ul style="list-style-type: none"> • reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace 	<ul style="list-style-type: none"> • reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy a témata • vytváří velmi jednoduché doprovody • provádí jednoduché rytmické improvizace 		
<ul style="list-style-type: none"> • realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů 	<ul style="list-style-type: none"> • realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností nejstarší hudební ukázky • realizuje různé hudební styly: jazz, rock, rock and roll, romantickou píseň 		

Očekávané výstupy RVP ZV	Konkrétní školní výstupy	Učivo	mezipředmětové vztahy, průřezová témata
<ul style="list-style-type: none"> rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpozná rock and roll předvede na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti jednoduchou pohybovou vazbu (srovnání: pravěk a moderní tanec) 	<ul style="list-style-type: none"> vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje <p>Hudebně pohybové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky 	
<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku 	<ul style="list-style-type: none"> vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku 	<p>Poslechové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků hudební dílo a jeho autor – doba vzniku, život autora, vlastní zkušenosti (inspirace, kýč, módnost a modernost) hudební skladba v kontextu s jinými díly hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům 	
<ul style="list-style-type: none"> zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami 	<ul style="list-style-type: none"> zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí a za pomoci kolektivu slyšenou hudbu do nejstaršího období 		

Očekávané výstupy RVP ZV	Konkrétní školní výstupy	Učivo	mezipředmětové vztahy, průřezová témata
<ul style="list-style-type: none"> vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění 	<ul style="list-style-type: none"> vyhledává souvislosti mezi hudbou a architekturou 	<ul style="list-style-type: none"> interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla (slohové a stylové zařazení), vytváření vlastních soudů a preferencí 	

Očekávané výstupy RVP ZV	Konkrétní školní výstupy	Učivo	mezipředmětové vztahy, průřezová témata
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého 	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě • zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase 	<p>Vokální činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> • hlasová hygiena • jednohlasý a vícehlasý zpěv • intonace a vokální improvizace, improvizace jednoduchých hudebních forem • orientace v notovém záznamu vokální skladby nebo vokálně instrumentální skladby • reprodukce tónů, melodií a písní • reflexe vokálního projevu svého i druhých – hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti 	
<ul style="list-style-type: none"> • reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace 	<ul style="list-style-type: none"> • reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb • vytváří a volí jednoduché doprovody • provádí jednoduché hudební improvizace 	<p>Instrumentální činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> • hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře • záznam hudby pomocí not • vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje 	
<ul style="list-style-type: none"> • realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů 	<ul style="list-style-type: none"> • realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů 		

Očekávané výstupy RVP ZV	Konkrétní školní výstupy	Učivo	mezipředmětové vztahy, průřezová témata
<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku 	<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v proudu znějící hudby 	<p>Hudebně pohybové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> pohybový doprovod znějící hudby – taktování <p>Poslechové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků hudební dílo a jeho autor – doba vzniku, život autora, vlastní zkušenosti (inspirace, kýč, módnost a modernost) hudební skladba v kontextu s jinými díly hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla (slohové a stylové zařazení), vytváření vlastních soudů a preferencí 	
<ul style="list-style-type: none"> zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami 	<ul style="list-style-type: none"> zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami 		
<ul style="list-style-type: none"> vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění 	<ul style="list-style-type: none"> vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění 		