

Karel Jaromír Erben (1811 – 1870)



- pohádky sbíral a srovnával – snažil se dobrat prapůvodní verze – vše rozdílné vypouštěl
- jeho pohádky jsou kratší, bez popisu, s jednoduchou zápletkou, bez vedlejších motivů („nánosy pryč“)
- po studiích mu Palacký sehnal práci v mimopražských archivech – měl pátrat a zpracovávat historii české šlechty, jezdil po venkově a sepisoval český folklor
- láska a obdiv k lidové písni a pohádkám z něj udělala znalce slovanského folklóru, práce v archivech uznávaného znalce starých literárních i odborných textů
- dílo jeho života – sepsání obyčejů národů slovanských (nejdříve chtěl český, pak rozšířil na slovanský) - stihl jen málo

„Písňe národní v Čechách“ (1842 – 45)

„Prostonárodní české písňe a říkadla“ (1864)

- přes 2200 lidových písní, často v několika verzích, i s melodií

„Sto prostonárodních pohádek a pověstí v nářečích původních aneb Čítanka slovanská s vysvětlením slov“ (1865)

- 21 z Čech, 79 jinოსlovanských

„Vybrané báje a pověsti národní jiných větví slovanských“

- 90 bájí a pohádek (ruských, ukrajinských, polských, běloruských, srbochorvatských, slovinských, bulharských a kašubských)

nejznámější pohádky:

O kohoutkovi a slepičce (má dvě verze – v té jedné to slepička nestihne)

Otesánek

Hrnečku, vař!

Obuchu, hýbej se!

Dobře tak, že je smrt na světě (motiv v: Drda – Dařbuján a Pandrhola)

Dlouhý, Široký a Bystrozraký

Tři zlaté vlasy děda Vševěda

Živá voda

Pták Ohnivák a liška Ryška

Drak dvanáctihlavý

Zlatovláska

Dvojčata (ve filmu: Třetí princ)

Jabloňová panna

O třech přadlenách

- jediná pohádka, kde je odměněna lenost

Sněhurka

Rozum a Štěstí

Boháč a chudák

Jezinky (u Němcové jako: Smolíček)