

## Vítězslav Nezval (1900 – 1958) – poetismus

### Abeceda (výbor)

#### A

nazváno buď prostou chatřičí  
Ó palmy přeneste svůj rovník nad Vltavu  
Šnek má svůj prostý dům z nějž růžky vystrčí  
a člověk neví kam by složil hlavu

#### D

luk jenž od západu napíná se  
Indián shlédl stopu na zemi  
Poslední druhové zhynuli v dávném čase  
a měsíc dorůstá prerie kamení

#### E

nevím k čemu bych tě přirovnal  
Tři linky táhlý tón tvůj zaznívá  
Telegrafistce někdo lásku lhal?  
Tři linky každá stejně pravdivá

#### I

pružné tělo tanečnice  
nad hlavou červený vějíř plápolá  
Kapelníkova rudá kštica  
nejvyšší tóny! Indianola

#### J Q

Přes Německo do Francie  
dudák se svým měchem větry pluje  
Chodské písně pomalu  
hvízdá na svou píšťalu  
(Pantomima, 1924)

### Edison

#### I.

Naše životy jsou truchlivé jak pláč  
Jednou k večeru šel z herny mladý hráč  
venku sněžilo nad monstrancemi barů  
vzduch byl vlhký neboť chýlilo se k jaru  
avšak noc se chvěla jako prerie  
pod údery hvězdné artilerie  
které naslouchali u politých stolů  
píjáci nad sklenicemi alkoholů  
polonahé ženy v šatě z pavích per  
melancholické jako v podvečer

Bylo tu však něco těžkého co drtí  
smutek stesk a úzkost z života i smrti

Vracel jsem se domů přes Most Legií  
zpívaje si v duchu malou árii

píják světél nočních bárek na Vltavě  
z Hradčanského domu bilo dvanáct právě  
půlnoc smrti hvězda mého obzoru  
v této vlahé noci z konce února

Bylo tu však něco těžkého co drtí  
smutek stesk a úzkost z života i smrti

Skláněje se s mostu uviděl jsem stín  
sebevrahův stín jenž padal do hlubin  
bylo tu však něco těžkého co pláče  
byl to stín a smutek hazardního hráče  
řekl jsem mu probůh pane co jste zač  
odvětil mi smutným hlasem nikdo hráč  
bylo tu však něco smutného co mlčí  
byl to stín jež jako šibenice trčí  
stín jenž padal s mostu; vykřikl jsem ach!  
ne vy nejste hráč! ne vy jste sebevrah!

Šli jsme ruku v ruce oba zachráněni  
šli jsme ruku v ruce v otevřeném snění  
za město kde počínaly Košíře  
z dálky mávaly nám noční vějíře  
nad kiosky smutku tance alkoholů  
šli jsme ruku v ruce nemluvíce spolu  
bylo tu však něco těžkého co drtí  
smutek stesk úzkost z života i smrti  
Odemkl jsem dveře rozžal svítiplyn  
veda na nocleh svůj pouliční stín  
řek jsem pane pro nás pro oba to stačí  
nebylo tu však už stínu po mém hráči  
či to byl jen přízrak nebo sebeklam?  
stál jsem nad svým každodenním lůžkem sám

bylo tu však něco těžkého co drtí  
smutek stesk a úzkost z života i smrti

Usedl jsem za stůl nad kupy svých knih  
pozoruje oknem padající sníh  
pozoruje vločky jak své věnce vijí  
se svou věčnou chimérickou nostalgií  
píják nezachytitelných odstínů  
píják světél potopených do stínů  
píják žen jichž poslouchají sny a hadi  
píják žen jež pochovávají své mládí  
píják krutých hazardních a krásných žen  
píják rozkoše a zkrvavělých pěn  
píják všeho krutého co štve a drtí  
píják hrůz a smutku z života i smrti

Řekl jsem si zapomeň už na stíny  
otvíraje týden staré noviny  
kde jsem v pachu novinářské černi tona  
uzřel velkou podobiznu Edisona  
byl tu jeho nejnovější vynález  
seděl v taláru jak středověký kněz

bylo tu však něco krásného co drtí  
odvaha a radost z života i smrti

## II.

Naše životy jsou strmé jako vrak  
Jednou k večeru se vracel rychlovlak  
mezi Kanadou a Michiganem  
soutěskami které neznám jejich jménem  
po plošině kráčel malý průvodčí  
s čapkou nasazenou těsně do očí

bylo tu však něco krásného co drtí  
odvaha a radost z života i smrti

Jeho otec krejčí švec a drvoštěp  
kupec s obilím měl chatrč půdu sklep  
a věčnou nestálost jež k potulkám nás svádí  
zemřel touhou po vlasti a smutkem mládí

Tatíku tys věděl co je věčný stesk  
dnes je z tebe popel hvězda nebo blesk  
tatíku tys věděl že jsou všude hrubci

mezi krejčími i mezi dřevorubci  
ty jsi poznal co jsou potulky a hlad  
chtěl bych umřít jak ty také zdrav a mlád  
avšak je tu cosi těžkého co drtí  
smutek stesk a úzkost z života i smrti

Nevím kde a máš-li jaký náhrobek  
ze tvé krve zbyl tu malý pohrobek  
hled' už slabikuje v Kanadě tvé knihy  
hled' už těší se jak půjde na dostihy  
hled' už čítá slavné životopisy  
encyklopedii staré eposy  
hled' už vyrostl hled' čas tak rychle mjíjí  
hled' už nehrá si čta knížky o chemii  
(...)

## IV.

Tisíc jablek spadlo na nos zeměkoule  
a jen Newton doved těžít ze své boule  
tisíc lidí mělo epilepsii  
a jen svatý Pavel uzřel hostii  
tisíc hluchých lidí bloudí beze jména

a jen v jednom z nich jsme našli Beethovena  
tisíc šilenců již táhlo zámořím  
a jen Nero doved zapáliti Řím  
tisíc vynálezů jde k nám za sezónu  
jenom jeden z nich však byl ten Edisonův  
(Edison, 1928; Básně noci, 1930)

## Co dělá polední slunce s Prahou

Neprocitl jsem ze sna ani mě nepřivezl expres  
Ušetřil jsem si námahu bloudit jak  
transatlantik

Již dávno jsem neotevřel pohádkovou knihu  
Nehledám v lásce vesmír ba ani tento svět  
Nechci zpívat s ptáky a opěvovati podmořské  
kraje

Nemám iluzi o světovládných národech a  
cizokrajných osadách  
Nepokládám ten lid jehož řečí mluvím za horší  
ani lepší než jsou cizozemci  
jsem spoután s osudem katastrof světa a mám  
tak trochu svobodu žít nebo umřít

Je dopoledne sedím pod barevným  
slunečníkem tam dole je Praha  
Vidím ji průhledem stromů jak blázen své  
vidění  
Po dlouhé sprše deště stoupá z ní fialová pára  
Vidím ji jak velkou loď jejímž stěžněm jsou  
Hradčany  
Vidím ji jak jsem vídal v představách zakletá  
města  
Vidím ji jak velkou loď Zlatého Korzára  
Vidím ji jako sen blouznivých stavitelů  
Vidím ji jako trůn jak sídelní město magie  
Vidím ji jako Saturnův dvorec jenž otevřel  
bránu slunci  
Vidím ji jako sopečnou tvrz již vytesal  
horečný šílenec  
Vidím ji jako učitelku samotářských inspirací  
Vidím ji jako obživlou sopku v zrcadlech  
tančící brazletu

Je poledne

Praha bdí v polosnu jako fantastický drak  
Jak posvátný nosorožec jehož klecí je nebe  
Jak krápníkové varhany jejichž píšťaly zpívají  
Jak symbol zmrtvýchvstání a pokladů  
vyschlých jezer  
Jak armáda v těžkém brnění když zdraví císaře  
Jak armáda v těžkém brnění když pozdravuje  
slunce  
Jak armáda v těžkém brnění zakletá v jaspisu

Zakleté město dívali jsme se na tebe dost  
dlouho jako slepci  
Hledali jsme tě v dálce Praho dnes to uznávám  
Jsi temná jako oheň v hloubi skal a jak má  
fantazie  
Tvá krása vytryskla z jeskyní a z podzemních  
achátů  
Jsi stará jak prerie nad níž se vznáší píseň  
Když bijí tvé orloje jsi temná jak ostrovní noc  
Vznešená jak hrob jak čelenka etiopských  
králů

Jsi jakoby z jiného světa jak zrcadlo imaginace  
jsi krásná jak tajemství lásky a  
nepravděpodobných mračen  
Jsi krásná jak tajemství slova a prahorních  
pamětí  
Jsi krásná jak bludný balvan na němž si  
kreslily deště  
Jsi krásná jak tajemství spánku jak tajemství  
fosforů a hvězd  
Jsi krásná jak tajemství hromu kouzelné lampy  
a poezie

NEZVAL, Vítězslav. *Zázračné proměny*. 1. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1980.

- 1) Co je smyslem Abecedy?
- 2) O čem je báseň Edison? Jakou hlavní myšlenku v něm naznačuje?
- 3) Co opěvuje ve třetí básni?
- 4) Co vás upoutá na první pohled v Nezvalově pravopise?
- 5) Proč to dělá?
- 6) Jaký rým v básních použil? Čemu dává přednost?
- 7) Jakou metodu psaní používá?
- 8) Jsou jeho obrazy složité, tajemné, symbolické? Jak složitý jazyk používá?
- 9) Pozoruj představy, které ho napadají, když sleduje Prahu. Jak spolu souvisí, co mají společného?
- 10) Dodržuje např. v Edisonovi jednotu času, místa a děje?
- 11) Pro jaký literární směr jsou tyto principy tvorby typické?
- 12) Tvořil Nezval snadno (spontánně), nebo u něj tvorba znamenala náročnou dřinu?

## Řešení:

- 1) Hra s písmenky abecedy, ukázka, že i s obyčejnými věcmi si jde hrát a udělat z nich poezii.
- 2) O americkém vynálezci T. A. Edisonovi a současně i o pocitech mladého básníka. Hl. myšlenka – vše je pomíjivé, jen dílo tu po nás zůstane.
- 3) Prahu, vyznává se k lásce k ní.
- 4) Nepíše diakritiku.
- 5) Umožňuje čtenáři, aby si zvolil vlastní frázování, vlastní rytmus (např. poslední verše v básni o Praze). Záměrně tvořil pro širokou veřejnost.
- 6) Abeceda – střídavý (abab), Edison – sdružený (aabb), Co dělá... - volný rým. Ničemu, dokáže psát v širokém pruhu literárních druhů (poezie, próza, drama), žánrů (lyrika, epika), básnických forem (balada, říkanky, typy veršů antické i moderní poezie) i veršů.
- 7) Metodu asociativnosti – jedem vjem v něm vyvolává řadu dalších představ; hraje si se slovy.
- 8) Ne, vyvolává jednoduché představy. Nepoužívá složitý jazyk, člověk nepotřebuje mnoho historických a literárních znalostí, aby jeho básním rozuměl.
- 9) Téměř nijak - nachází překvapivá spojení jevů zdánlivě nesouvisejících (rozšiřuje tím vnímání vyjádřené věci a současně rozšiřuje představivost čtenářů).
- 10) Ne – prolínají se různé děje, střídají se časové i místní roviny.
- 11) Poetismus.
- 12) Píše snadno a hodně – rozsahem a významem je přirovnáván k Vrchlickému (stejně množství a stejně lehce, oba představují mezník - zakládají a dovršují jednu epochu ve vývoji, nové generace se s jejich tvorbou musí vyrovnávat, v době vzniku jejich tvorba provokovala natolik, že získávala nadšené zastánce i zapřísáhlé odpůrce, vyvolávala vášnivou polemiku; oba dokonale ovládali básnické slovo, oba s ním zacházeli s nebývalou vynalézavostí, oba jsou všestranní, co se týče druhů, žánrů i básnických forem, čerpají z domácích i světových pramenů; rozdíl – jazyk: Vrchlický patetická vznesnost, složitá větná stavba, úmyslně udržoval odstup mezi reálnou a básnickou řečí, Nezval se cíleně hlásí k prostému jazyku, kde se věci jednoznačně kryjí s pojmenovávanou věcí).